

# Rotary MAEBASHI WEEKLY REPORT

2020-2021 | ローターは機会の扉を開く *ROTARY OPENS OPPORTUNITIES*

友情を深め、奉仕の輪を拓けよう

2020. 11. 10(火) 第3190回 例会報告

例会日…火曜日(12:10)～群馬銀行本店

(第1回 昭和28年9月8日創立)

ホームページ URL <https://www.maebashi-rc.jp/>

電子メールアドレス [office@maebashi-rc.gr.jp](mailto:office@maebashi-rc.gr.jp) [maebashi@rid2840.jp](mailto:maebashi@rid2840.jp)

会 長…望月 和子

幹 事…石塚 春彦

クラブ会報委員長…片山 康浩

編 集 者…柘植信一郎

点 鐘 望月会長

ロータリーソング 「それこそロータリー」

ビジター 望月会長

◎米山奨学生 スレンダバガ ビンデリヤ さん

記念品贈呈 狩野副会長

■誕生祝

深井 彰彦、角張 桂子、長谷 浩克、温井 尚久  
三原 豊章、福島 英人、藤澤 茂

■結婚祝

奥野 和義、山田 美光、丸山 研二、齋藤 一雄  
岡部 幹雄、江原 洋、岩田 康弘、都丸 和俊  
増田 晋一、鴻田 敦、金井 政人、石原秀一郎  
石塚 春彦、大畑 孝弘、長谷 浩克、山田 邦子

■皆勤賞

板垣 忍(満28年)、猪熊 政和(満9年)  
小中 和子(満1年)

会長報告 望月会長

●秋の叙勲で、吉田勝彦会員が旭日双光賞(産業振興功労)西田保二会員が瑞宝小綬章(保健衛生功労)を受賞されました。おめでとうございます。新年会の時に、改めて叙勲のお祝いを致したいと存じます。

●紺正行会員が県功労賞を受賞されました。

●10月21日、東京RC創立100年記念例会に、曾我PGにお考えいただき祝電を出しましたところ、東京RCより、創立100周年記念パナーと週報が届きました。パナーは、谷川紀彦さんデザインで、日本の豊かな四季を表現する八重桜、山桜、花みずき、もみじを円の中に配することによって、東京クラブと双子クラブ・ワシントンD.C.RC、姉妹クラブ・アードモアRCとの友情の絆を表し、100周年のスローガンのうち「Participate」をキーワードとして使用したデザインとなっているそうです。とてもきれいなパナーです。例会場に飾ってありますので、ご覧ください。

●11月5日、会長幹事会がありました。

お正月の6ロータリーのの上毛新聞広告が、例年通り掲載されます。

6ロータリー合同新年例会は、コロナ感染の影響を見ながら規模を小さくして開催予定です。

●11月7日、ロータリー財団補助金管理セミナーがありました。長谷エレクトと、小林次期幹事とが出席しま

した。

●11月7日ロータリー米山奨学生学友会碓氷峠路探訪イベントに米山奨学生のビンデリアさんとカウンセラーの宮久保会員が参加されました。

会長の時間 望月会長

さて11月は、ロータリー財団月間です。

今月のガバナー月信で、板垣ロータリー財団委員長が、ロータリー財団の正式名称は、「The Rotary Foundation of Rotary International」と述べていらっしゃいます。略してTRFと言われているのですが、私は略語のTが解りませんでした。定冠詞のTheのTと教えていただき、定冠詞も略語になるのだと思いました。廣瀬ロータリー財団委員長に、この後卓話をお願いしてあります。

そこで私は、ロータリー財団の父といわれる、アーチC.クランプについてお話ししたいと思います。アーチ・クランプは1869年6月6日、ペンシルバニア州・カンノートビルに生まれ、その後オハイオ州クリーブランドに移住しました。母は、アメリカの有名な小説家ジェームス・フェニモア・クーパー(1789～1851)の末裔にあたる人で、母から文学的遺産を受けついでいたことを、誇りに思っていました。アーチのミドルネームのCは、Cooperの略で、彼は常にこれを用いていました。12歳、家計を助けるため学校をやめ、仕事についています。

16歳の時、クヤホガ材木会社の使い走りになりました。夜間学校に入学し、1日の仕事の後、電車賃を節約するため、片道4マイルの距離を歩いて通いました。会社の経営が危なくなった時、クヤホガ材木会社はクランプをマネージャーに昇格させました。彼は会社の経営を好転させ、アメリカ中西部の材木業界で最も収益性の高い企業の一つまでに発展させました。クランプは、同社を購入し、さらに銀行や汽船会社など、数々の企業の社長や副社長に就任しました。

音楽の才能も、なみなならぬものでした。

18歳から、独学でフルートを学び、3年後にはクリーブランド・シンフォニー・オーケストラのフルート奏者として、14年間演奏活動を続けました。たったの3年間でフルートの名手になり、オーケストラの奏者になるということは、並ならぬ才能と努力の賜物とびっくりしてしまいました。その後アマチュア・オーケストラのクリーブランド・ヘアメッツに加わりました。晩年のインタビューで、「わたしは心と知性の完全な調和を求めて努力しています。わたしの心は音楽にあり、知性はピ

